



École le jet d'Ancre inc.
164 rue Cowie, C.P. 13
Granby QC Canada
J2G 8E2
(450) 372-4669
admin@journalcreatif.com
journalcreatif.com

Formation d'animatrices et animateurs – Granby 2019-2020

Accompagner et animer avec le Journal Créatif®

Avec Anne-Marie Jobin, ATPQ (Art-thérapeute professionnelle du Qc)

Formatrice, auteure, art-thérapeute

Assistée par une équipe de personnes certifiées en Journal Créatif®

Formation de 200 heures destinée à des professionnels de la relation d'aide, de l'animation et de l'accompagnement souhaitant intégrer la méthode du Journal Créatif® dans leur pratique professionnelle.

Le Journal Créatif®

Le Journal Créatif est une approche dynamique fondée sur une combinaison des forces de l'art-thérapie et de l'écriture créative. C'est un journal intime non conventionnel où l'écriture, le dessin spontané et le collage se côtoient et interagissent de façon à maximiser l'accès au monde intérieur et aux richesses qui s'y trouvent. Des jeux de création sont intégrés à la méthode afin de stimuler le processus et de contrer les blocages.

A qui s'adresse cette formation ?

Cette formation s'adresse à des personnes qui souhaitent non seulement intégrer le Journal Créatif dans leur vie quotidienne mais aussi amener cet outil dans leur travail. L'objectif de la formation est pédagogique et non pas thérapeutique, même si le travail peut avoir une portée thérapeutique. Elle s'adresse donc aux personnes suivantes :

- Professionnels de la santé et des services sociaux ;
- Conseillers et thérapeutes ;
- Intervenants du milieu communautaire ;
- Professeurs, éducateurs, animateurs ;
- Autres professionnels, personnes en transition de carrière; etc.

Prérequis

- Avoir un minimum d'expérience ou de formation en relation d'aide et/ou en animation.
- Avoir suivi l'introduction au Journal Créatif en ligne avec l'École le jet d'Ancre (payable indépendamment de la formation). Ce cours sera offert régulièrement afin de permettre de satisfaire cette exigence et il compte pour 20 heures du programme de 200 heures.

Objectifs de la formation

Avertissement : Cette formation ne remplace pas une formation en relation d'aide ou en art-thérapie. Cette formation vise à ce que les participants :

- Acquiescent les connaissances théoriques et méthodologiques de base sur la méthode
- Fassent l'expérience intensive de la pratique du Journal Créatif pendant la durée du programme
- Soient capables de concevoir et d'animer des ateliers de Journal Créatif adaptés aux besoins des participants et/ou d'accompagner leurs clients avec cet outil
- Utilisent le Journal Créatif avec éthique professionnelle
- Puissent faire face aux différentes situations qui peuvent se présenter dans le cadre spécifique de l'utilisation du Journal Créatif en animation ou en accompagnement.

Contenu en 2 modules de 90 heures

Toutes les rencontres ont lieu au 164, rue Cowie, local 335, à Granby (sauf possiblement certaines rencontres en sous-groupes). Programme détaillé aux pages 4 à 6.

Toutes les dates sont encore à confirmer

Module 1 : La méthode du Journal Créatif (90 h) Animé par Anne-Marie Jobin. Le cours en ligne est facilité par un membre de l'équipe de formation et supervisé par Anne-Marie Jobin.

Du 22 au 24 mars 2019, rencontre de 2 jours et demi (17,5 h).

Début à 13 h le vendredi et se termine à 16 h 30 le dimanche.

Du 26 au 28 avril 2019, rencontre de 2 jours et demi (17,5 h). Même horaire.

Du 28 mars au 1^{er} août 2019, cours en ligne (10 leçons, aux 2 semaines ; 50 h)

Un cours en ligne composé de lectures, de vidéos, de travaux pratiques et d'échanges via un forum de discussion. Horaire flexible, pas de cours « en direct ». Facile d'utilisation. Suivi individualisé.

Autres travaux pratiques : Bilans et semaine de « marrainage » (5 h)

Module 2 : Aspects pratiques et expérientiels (90 h) Animé par Anne-Marie Jobin.

6 au 8 septembre 2019 : Aspects pratiques de l'animation et de l'accompagnement (20h)

Rencontre de 3 jours débutant à 9 h 30 le vendredi et se terminant à 16 h le dimanche.

Septembre 2019 : Rencontres en sous-groupe (10 h, incluant suivi) : dates et lieux à définir selon la provenance des étudiants. Une journée.

Entre septembre 2019 et janvier 2010 : Stage de 15 h, supervisé à distance, organisé par l'étudiant (35 h, incluant préparation et supervision). Suivi par un membre de l'équipe de formation.

31 janvier, 1^{er} et 2 février 2020 : Rencontre de clôture (20 h) Trois jours (même horaire), animé par Anne-Marie Jobin

Autres travaux pratiques : Bilans et réflexion sur l'éthique (5 h)

Méthodes et outils pédagogiques

Durant les rencontres :

- Des exposés théoriques accompagnés d'exercices pratiques et de réflexion sur la pratique
- De nombreux échanges entre les étudiants
- Des exercices en sous-groupes.

Entre les modules :

- Pratique régulière (4-5 fois/sem) du Journal Créatif pendant toute la durée de la formation
- Participation à un forum de discussion, incluant des exercices faits à la maison et des lectures, des réflexions à écrire sur le forum et une semaine de « marrainage (compter au moins une demi-journée par semaine de travail durant le cours en ligne)
- Suivi individuel via le forum et les bilans
- Retour à faire sur forum sur l'éthique
- Minimum d'une rencontre en groupe de pairs incluant une courte animation par l'étudiant et de l'analyse de pratique.
- Stage pratique de 15 h fait au module 2 : ce stage est organisé par le stagiaire. Il est supervisé à distance par un membre de l'équipe de formation. Peut se faire autant en accompagnement individuel qu'en animation de groupe.

Modalités d'évaluation :

- La participation aux rencontres est requise. Les absences doivent être compensées par la reprise des exercices à domicile mais si elles totalisent plus de 10% de la durée des ateliers (plus de 10 heures), une supervision de l'École est requise, avec frais supplémentaires.
- Participation hebdomadaire au forum (durant le cours en ligne) incluant une semaine de « marrainage ».
- Un premier bilan du processus personnel incluant un rapport de lecture.
- Un mini-rapport suite à la lecture du code d'éthique (sur forum)
- Animation de 30 minutes et rédaction d'un compte-rendu
- Un rapport de stage et un dernier bilan personnel.

Certification :

Un certificat est émis à la fin de la formation. Il donne le droit d'utiliser la marque de commerce *Journal Créatif* dans la promotion de ses activités.

L'École le jet d'Ancre ne peut émettre de certificat si l'étudiant-e a manqué à l'une de ces exigences. Si celles-ci ne sont pas satisfaites pendant la durée du programme, certaines mesures peuvent être prises pour compenser. Le certificat est alors émis quand l'étudiant-e a rempli ces conditions supplémentaires.

Cette formation donne une certification en Journal Créatif et non un titre de thérapeute ou d'art-thérapeute. C'est une formation qui donne des compétences sur un **outil spécifique** (le Journal Créatif) mais pas de compétences en relation d'aide ou en animation de groupe. Ces sujets sont vus brièvement en cours de programme mais il est entendu que les étudiants-es doivent s'appuyer sur leur formation de base ou aller chercher une formation connexe pour donner des ateliers de Journal Créatif, particulièrement s'ils sont à objectif thérapeutique.

La formatrice et son équipe

Anne-Marie Jobin, formatrice principale

Formée en travail social (UQÀM) et en art-thérapie (*Vancouver Art Therapy Institute*), Anne-Marie Jobin a développé la méthode du Journal Créatif qu'elle enseigne depuis 1998. Elle donne des conférences, ateliers et formations sur cette méthode et elle a fondé l'École le jet d'Ancre en 2004. Elle est l'auteure des livres suivants :

Mon cahier mieux-être (Éd. De l'Homme, 2017)

Fantaisies et gribouillis (Le jour, 2015)

Exprime-toi ! avec le Journal Créatif (Le jour, 2015)

Créez la vie qui vous ressemble (Le jour, 2013)

Exercices créatifs zen (Le jour, 2012)

Le nouveau journal créatif (Le jour, 2010)

Et trois livres aux Éditions du Roseau (2002, 2006, 2008).

Elle est membre de l'Association des art-thérapeutes du Québec et de l'Association canadienne d'art-thérapie.

L'équipe : Anne-Marie est accompagnée par une équipe d'animatrices et d'animateurs certifiés en Journal Créatif. Nous vous les présentons sur la page Équipe de notre site web (voir adjoiné-es à la formation, Québec) <http://journalcreatif.com/fr/equipe.php>

Coûts

3 000 \$ (plus taxes), payable en 2 ou 8 versements.

Reçus pour frais de scolarité, déductibles d'impôts.

Procédure d'inscription

Envoyez à l'adresse suivante : C.P. 13, Granby, (Québec) J2G 8E2 ou par courriel à admin@journalcreatif.com :

- Votre curriculum vitae ou résumé de votre parcours professionnel.
- Un texte d'environ 2 pages sur vos motivations à entreprendre cette formation et sur votre pratique du journal personnel jusqu'à maintenant.
- 120 \$ (non remboursable) pour étude de dossier et frais administratifs (paiement au nom de *École le jet d'Ancre inc.*). **Attendre un mot de notre part avant d'envoyer le paiement.**
- Après admission, un contrat est envoyé à l'étudiant qui le signe et le renvoie avec ses paiements postdatés. Le paiement peut se faire en 2 ou 8 versements. Les montants et les dates précises des versements sont indiqués au contrat.
- Quelques semaines avant le début de la formation, toutes les informations pratiques sont envoyées par l'École le jet d'Ancre par courriel (quoi apporter, etc.).

Maximum de 25 étudiants-es.

Programme détaillé

Module 1 : La méthode du Journal Créatif

Première rencontre (22 au 24 mars 2019)

Introduction

- Historique et différentes approches de travail du journal intime
- Introduction sur l'approche développée par Anne-Marie Jobin

Les bases du Journal Créatif

- Fondements théoriques de la méthode
- Fondements et approches connexes en fonction des 3 langages
- Spécificités de la méthode du Journal Créatif ®
- Fondements au niveau de la psychologie
- Les voies d'accès à l'inconscient et la sécurité affective dans le processus
- L'aspect ludique dans le Journal Créatif

Les langages (début)

- L'écriture : les approches introspectives et les approches créatives
- Le dessin : les approches introspectives et les approches créatives
- Le collage : les approches introspectives et les approches créatives
- Théories et pratiques en art-thérapie
- L'usage de la main non-dominante

Deuxième rencontre (26 au 28 avril 2019)

Les langages (suite)

- Écriture, dessin et collage (suite)
- Approches concernant l'exploration des créations

L'association des médiums

- Association des médiums et différentes combinaisons de techniques
- Autres modalités artistiques et Journal Créatif

Encadrement sur les aspects pratiques de la formation

Cours en ligne (28 mars au 1^{er} août) Une leçon aux 2 semaines.

- 28 mars 2019 : Semaine 1 - L'inconscient
- 11 avril : Semaine 2 - La créativité en lien avec l'histoire de vie
- 25 avril : Semaine 3 - Le corps, la santé, le stress, la relaxation
- 9 mai : Semaine 4 - Le langage de la métaphore : archétypes et personnages
- 23 mai : Semaine 5 - Le langage de la métaphore : contes et allégories
- 6 juin : Semaine 6 - La nature
- 20 juin : Semaine 7 - Le langage poétique dans le journal
- 4 juillet : Semaine 8 - Les rêves
- 18 juillet : Semaine 9 - Les mandalas
- 1^{er} août : Semaine 10 - Approfondissement et bilan

Suivi du processus individuel

- Par courriel, via les bilans individuels de pratique
- Par forum, via les discussions

Module 2 : Aspects pratiques et expérientiels

Fin de semaine sur les aspects pratiques (6 au 8 septembre)

- Les différents types d'ateliers et d'accompagnement
- Comment introduire la méthode et bâtir une activité ou une intervention à thème
- Applications pratiques selon des clientèles spécifiques (enfants, adolescents, santé mentale, problèmes physiques/maladies, etc.).
- Applications pratiques en intervention individuelle
- Aspects professionnels et éthiques
- Quelques notions d'animation et d'intervention
- Explorations préparatoires aux stages

Septembre : Mini-animations en sous-groupes (dates et lieux à définir).

Entre septembre et janvier : Stage et suivi (horaire flexible, déterminé par l'étudiant)

- Stage de 15 h organisé par l'étudiant et supervisé à distance.
- Échange sur les stages et partage d'outils de travail (par le forum)

Rencontre de clôture (31 janvier, 1^{er} et 2 février 2020)

- Synthèse du contenu
- Retour sur la pratique
- Échanges sur les stages
- Aspects professionnels et questions relatives à la post-formation

Autres informations

Investissement de temps à prévoir entre les rencontres (approximatif) :

- Pratique régulière du Journal Créatif durant tout le programme (totalisant une moyenne de 45 h sur 7 mois, calculé à 5 X 20 min. par semaine).
- Cours en ligne : 4 à 5 heures par semaine incluant : visionnement d'une vidéo (10 à 20 min.) ; 3 à 5 exercices à faire dans son journal (2 h) ; compte-rendu à écrire sur le forum (10 à 30 min.) et une vingtaine de pages à lire dans un recueil de textes (1 h). Ajouter 15 à 30 min. lors de la semaine de « marrainage » (minimum 2 messages).
- Une animation de 30 min. lors de la rencontre en sous-groupe (compter environ 3 h de préparation et 30 min. pour le compte-rendu). Assister aux animations des autres (une journée au total).
- L'organisation d'un stage pratique de 15 h (compter 20 h pour préparation et rapport).
- Deux bilans de pratique et un compte-rendu de lectures (compter 30 à 60 min. par bilan).

Inclus dans la formation :

Documents de cours, recueil de textes, tout le matériel d'art requis dans les cours, trousse de l'animateur, un journal vierge de départ. Tout le temps de suivi individuel lié au forum, aux bilans et au stage est inclus dans la formation. Ce suivi est cependant limité à environ 5 heures par étudiant. Si un suivi thérapeutique plus approfondi est nécessaire, les étudiants doivent se faire accompagner par un-e thérapeute à l'extérieur de la formation.

Matériel à fournir par l'étudiant : Journaux personnels (un journal de départ est fourni).