



École le jet d'Ancre inc.
164 rue Cowie, C.P. 13
Granby QC Canada J2G 8E2
+1 450 372 4669
admin@journalcreatif.com
journalcreatif.com

Formation – Europe 2020-2021

Accompagner et animer avec le Journal Créatif®

Avec Anne-Marie Jobin, ATPQ (Art-thérapeute professionnelle du Québec)
Formatrice, auteure, art-thérapeute
Assistée par une équipe de formatrices certifiées en Journal Créatif

Formation de 200 heures destinée à des professionnels de la relation d'aide, de l'animation et de l'accompagnement souhaitant intégrer la méthode du Journal Créatif dans leur pratique professionnelle.

Le Journal Créatif®

Le Journal Créatif est une approche dynamique fondée sur une combinaison des forces de l'art-thérapie et de l'écriture créative. C'est un journal intime non conventionnel où l'écriture, le dessin spontané et le collage se côtoient et interagissent de façon à maximiser l'accès au monde intérieur et aux richesses qui s'y trouvent. Des jeux de création sont intégrés à la méthode afin de stimuler le processus créateur et de contrer les blocages.

A qui s'adresse cette formation ?

Cette formation s'adresse à des personnes qui souhaitent non seulement intégrer le Journal Créatif dans leur vie quotidienne mais aussi amener cet outil dans leur travail. L'objectif de la formation est pédagogique et non thérapeutique, même si le travail peut avoir une portée thérapeutique. Les personnes suivantes sont donc spécialement visées par cette formation.

- Thérapeutes
- Coachs, Formateurs, Consultants en créativité
- Accompagnateurs en insertion professionnelle
- Professionnels de la santé et des services sociaux
- Professeurs, Éducateurs, Animateurs
- Animateurs en bibliothèques, en centres sociaux, en maisons de retraite
- Autres professionnels et personnes en transition professionnelle

Prérequis

- Avoir un minimum d'expérience ou de formation en relation d'aide et/ou en animation
- Avoir suivi l'introduction au Journal Créatif en ligne avec l'École le jet d'Ancre (payable indépendamment de la formation). Ce cours est offert régulièrement et les candidats à la formation ont la possibilité de le suivre à tout moment si leur inscription ne coïncide pas avec une offre de notre calendrier. Ce cours compte pour 20 heures du programme de 200 heures.

Objectifs de la formation

Avertissement : Ne remplace pas une formation en relation d'aide ou en art-thérapie.

Formation professionnalisante visant à ce que les participants :

- Acquièrent les connaissances théoriques et méthodologiques de base sur la méthode
- Fassent l'expérience intensive de la pratique du Journal Créatif pendant la durée du programme
- Soient capables de concevoir et d'animer des ateliers de Journal Créatif adaptés aux besoins des participants et/ou d'accompagner leurs clients avec cet outil
- Utilisent le Journal Créatif avec éthique professionnelle
- Puissent faire face aux différentes situations qui peuvent se présenter dans le cadre spécifique de l'utilisation du Journal Créatif en animation ou en accompagnement

Contenu en 2 modules de 90 heures

Programme détaillé en pages 5 et 6.

Module 1 : La méthode du Journal Créatif (90 h) Animé par Anne-Marie Jobin assistée de son équipe. Le cours en ligne est facilité par une adjointe à la formation et supervisé par Anne-Marie Jobin.

Du 12 au 16 juin 2020 : séminaire de 5 jours (35 h).

Lieu : Centre l'Ilon, Namur (Belgique) www.centrelilon.be

Du 25 juin au 19 novembre 2020 : cours en ligne (10 semaines étalées sur 22 ; 50 h)

Un cours en ligne composé de lectures, de vidéos, de travaux pratiques et d'échanges via un forum de discussion. Horaire flexible, pas de cours « en direct ». Facile d'utilisation. Suivi individualisé.

Autres travaux pratiques : Bilans et semaine de « marrainage » (5 h).

Module 2 : Aspects pratiques et expérientiels (90 h) Animé par les adjointes à la formation.

Du 27 au 29 novembre 2020 : Aspects pratiques de l'animation et de l'accompagnement (20 h)

Lieu : Centre l'Ilon, Namur (Belgique).

Décembre 2020 : Rencontres en sous-groupe (10 h, incluant suivi) : dates et lieux à définir en juin selon la provenance des stagiaires. Pour les gens venant de loin : le 30 novembre, à Namur.

Entre janvier et avril 2021 : Stage de 15 h, supervisé à distance, organisé par le ou la stagiaire (35 h, incluant préparation et supervision). Suivi par une adjointe à la formation.

Du 16 au 18 avril 2021 : Rencontre de clôture – séminaire de 3 jours (20 h) Animé par Anne-Marie Jobin assistée de son équipe.

Lieu : Centre l'Ilon, Namur (Belgique).

Autres travaux pratiques : Bilans et réflexion sur l'éthique (5 h).

Méthodes et outils pédagogiques

Durant les séminaires :

- Des exposés théoriques accompagnés d'exercices pratiques et de réflexion sur la pratique (l'acquisition des compétences nécessite que le participant expérimente sur lui-même les exercices du journal afin d'en mesurer la portée et les effets)
- Des échanges entre les stagiaires
- Des exercices en sous-groupes (laboratoires pratiques)

Entre les modules :

- La pratique régulière du Journal Créatif est requise pendant toute la durée de la formation
- La participation à un forum de discussion, incluant des exercices faits à la maison et des lectures, des réflexions à écrire sur le forum et une semaine de « marrainage » (compter au moins une demi-journée par semaine de travail durant le cours en ligne)
- Du suivi individuel via le forum et les bilans
- Un retour à faire sur le forum sur la question de l'éthique
- Une rencontre en groupe de pairs incluant une courte animation par le stagiaire
- Un stage pratique de 15 h fait au module 2 : ce stage est organisé par le stagiaire. Il est supervisé à distance par une adjointe à la formation

Modalités d'évaluation :

- La participation aux rencontres est requise. Les absences doivent être compensées par la reprise des exercices à domicile mais si elles totalisent plus de 10 heures, le ou la stagiaire devra reprendre la portion de formation manquée avec un autre groupe de formation qui aura lieu subséquemment, dans un délai de 2 ans. Dans certains cas exceptionnels, cette participation pourrait être compensée par une supervision individuelle organisée par l'École, moyennant des frais supplémentaires
- Participation au forum pour chacun des dix thèmes du cours en ligne, incluant une semaine de « marrainage »
- Un premier bilan du processus personnel incluant un rapport de lecture
- Un mini-rapport pour donner suite à la lecture du code d'éthique (sur forum)
- Animation de 30 minutes et rédaction d'un compte-rendu
- Un rapport de stage et un dernier bilan personnel

Certification :

Un certificat est émis à la fin de la formation et donne le droit d'utiliser la marque de commerce *Journal Créatif* dans la promotion de ses activités.

L'École le jet d'Ancre ne peut émettre de certificat si le ou la stagiaire a manqué à l'une de ces exigences. Si celles-ci ne sont pas satisfaites durant la durée du programme, certaines mesures peuvent être prises pour compenser. Le certificat est alors émis quand le ou la stagiaire a rempli ces conditions supplémentaires.

Cette formation donne le titre *Certifié-e en Journal Créatif* et non celui de thérapeute ou d'art-thérapeute. C'est une formation qui donne des compétences sur un **outil spécifique** (le Journal Créatif) et non des compétences en relation d'aide ou en animation de groupe. Ces sujets sont vus brièvement en cours de programme mais il est entendu que les stagiaires doivent s'appuyer sur leur formation de base ou aller chercher une formation connexe pour offrir des ateliers ou de l'accompagnement avec le Journal Créatif, particulièrement s'ils sont à objectif thérapeutique.

La formatrice et son équipe

Anne-Marie Jobin

Formée en travail social (*Université du Québec à Montréal*) et en art-thérapie (*Vancouver Art Therapy Institute*), elle a développé la méthode du Journal Créatif qu'elle enseigne depuis 1998. Afin de former des professionnels à cette méthode, elle a fondé l'École le jet d'Ancre en 2004. Elle est membre de l'Association des art-thérapeutes du Québec et de l'Association canadienne d'art-thérapie et elle est l'auteure des livres suivants :

Mon cahier mieux-être (Éd. de l'Homme, 2017)

Fantaisies et gribouillis (Le Jour, 2015)

Exprime-toi (Le Jour, 2015)

Créez la vie qui vous ressemble (Le Jour, 2013; de l'Homme, 2017)

Exercices créatifs zen (Le Jour, 2012)

Le nouveau journal créatif (Le jour, 2010) et trois titres précédents aux Éditions du Roseau.

L'équipe

Anne-Marie est accompagnée par une équipe de formatrices et de formateurs certifiés en Journal Créatif. Nous vous les présentons sur la [page Équipe de notre site web](#) (voir adjointes à la formation, Europe). Nathalie Hanot sera l'adjointe principale pendant cette formation.

Coûts

3 000 € + 300 € d'arrhes non remboursables, pour un total de 3 300 € (hébergement en sus).

Les arrhes doivent être envoyées **après acceptation du dossier seulement**, et sont payables, soit par chèque à l'ordre de l'École le jet d'Ancre inc., soit par virement au compte bancaire suivant :

Banque AXA (Belgique)

Anne-Marie Jobin (attention, le compte est à ce nom)

Numéro de compte 750-6513560-71

Format international : IBAN BE49 7506 5135 6071 Code BIC : AXABBE22

La formation sera facturée aux dates suivantes :

Le 12 mai 2020 : Module 1 : 1 500 €

Le 27 octobre 2020 : Module 2 : 1 500 €

Ces sommes sont payables par chèque ou par virement bancaire. Elles doivent avoir été payées une semaine avant le début du module.

Procédure d'inscription

1. Envoyez par mail à admin@journalcreatif.com
 - ✓ un curriculum vitae ou un résumé de votre parcours professionnel
 - ✓ une photo (qui sera utilisée sur le forum de la formation)
 - ✓ un texte d'une à 2 pages sur vos motivations à entreprendre cette formation et sur votre pratique du journal personnel
2. Attendez l'acceptation de votre dossier puis envoyez les arrhes tel que décrit ci-dessus
3. Une convention à signer et à retourner vous est ensuite envoyée par mail
4. Quelques semaines avant le début de la formation, toutes les informations pratiques sont envoyées par mail
5. C'est l'ordre de réception des dossiers de candidature qui détermine la priorité d'analyse de votre dossier pour accès à un groupe de formation. Nous vous invitons donc à envoyer votre dossier aussi tôt que possible puisque les groupes se remplissent souvent rapidement

Programme détaillé

Module 1 : La méthode du Journal Créatif

Du 12 au 16 juin 2020 - séminaire de 5 jours

Horaire : du vendredi 12 au lundi 15 juin : de 9 h à 17 h 30

Mardi 16 juin : de 9 h à 16 h 30

Contenu : Introduction

- Historique et différentes approches de travail du journal intime
- Introduction sur l'approche développée par Anne-Marie Jobin

Les bases du Journal Créatif

- Fondements théoriques de la méthode
- Fondements et approches connexes en fonction des 3 langages
- Spécificités de la méthode du Journal Créatif®
- Fondements au niveau de la psychologie
- Les voies d'accès à l'inconscient et la sécurité affective dans le processus
- L'aspect ludique dans le Journal Créatif

Les langages

- L'écriture : les approches introspectives et les approches créatives
- Le dessin : les approches introspectives et les approches créatives
- Théories et pratiques en art-thérapie
- L'usage de la main non-dominante
- Le collage : les approches introspectives et les approches créatives
- Approches concernant l'exploration des créations

L'association des médiums

- Association des médiums et différentes combinaisons de techniques
- Autres modalités artistiques et Journal Créatif

Encadrement sur les aspects pratiques de la formation

Du 25 juin au 19 novembre, cours en ligne de 10 semaines (une leçon aux 2 semaines, une pause au mois d'août, rien en direct. Il est possible de décaler les semaines selon vos disponibilités).

- 25 juin : Semaine 1 : L'inconscient, le plus vaste et l'imaginaire
- 9 juillet : Semaine 2 : La source de créativité
- 23 juillet : Semaine 3 : La présence et l'état de relaxation
- 6 août : Semaine 4 : Le corps, le stress, la santé globale
- 10 septembre : Semaine 5 : La vie courante et le travail avec les difficultés
- 24 septembre : Semaine 6 : La nature
- 8 octobre : Semaine 7 : Le langage de la métaphore : sous-personnalités, archétypes, contes et histoires
- 22 octobre : Semaine 8 : Le langage poétique dans le journal
- 5 novembre : Semaine 9 : Les rêves
- 19 novembre : Semaine 10 : Les mandalas - fermeture

Suivi du processus individuel

- Par mail, via les bilans individuels de pratique
- Par forum, via les discussions

Module 2 : Aspects pratiques et expérientiels

Du 27 au 29 novembre 2020 : Rencontre sur les aspects pratiques.

Horaire : Vendredi 27 et samedi 28 novembre : 9 h à 17 h
Dimanche 29 novembre : 9 h à 16 h

Contenu :

- Différents types d'ateliers et différentes approches en accompagnement individuel
- Comment introduire l'outil de façon adéquate
- Organisation d'ateliers
- Applications pratiques en intervention individuelle
- Aspects professionnels et éthiques
- Applications pratiques selon des clientèles spécifiques (enfants, adolescents, santé mentale, problèmes physiques/maladies, etc.)
- Problèmes d'animation et interventions possibles

Décembre 2020 : **Mini-animations en sous-groupes**, (participation à **UNE** journée seulement) supervisées par les membres de l'équipe. Une journée réservée aux gens venant de plus loin aura lieu au centre l'Ilon **le lundi 30 novembre 2020**. Toutes les autres dates et lieux sont encore à déterminer, selon la provenance des participants. Durant cette rencontre, chaque personne anime une activité de Journal Créatif de son choix, durant 30 minutes, puis elle assiste aux animations de ses pairs, tout ceci dans un climat de bienveillance et de soutien mutuel.

Entre janvier et avril 2021 : Stage et suivi (horaire flexible, déterminé par le ou la stagiaire).

- Stage de 15 heures organisé par le ou la stagiaire et supervisé à distance par une adjointe à la formation
- Échange sur les stages et partage d'outils de travail (par le forum)

Le choix du stage se fait en fonction des objectifs de le ou la stagiaire et le **format** est flexible. Par exemple, le ou la stagiaire peut choisir de faire ses stages en 2 journées complètes ou en 5 rencontres de 3 heures. Il ou elle peut faire un stage de groupe ou en accompagnement individuel, ou encore une combinaison de deux projets plus courts. Les stages peuvent se faire autant dans le lieu de travail qu'auprès d'une organisation ou dans une salle louée pour l'occasion. **La supervision** consiste en des commentaires sur le plan de stage ainsi que de suivis par mail, Skype ou téléphone avec la superviseure attitrée.

Du 16 au 18 avril 2021 : Rencontre de clôture animée par Anne-Marie Jobin, assistée par son équipe (ces dates devraient être confirmées de manière finale en 2020).

Horaire : Vendredi 16 et samedi 17 avril : 9 h à 17 h
Dimanche 18 avril : 9 h à 16 h

Contenu :

- Échanges sur les stages
- Bilan personnel de la formation
- Aspects professionnels et questions relatives à la post-formation
- Activités de fermeture

Autres informations

Hébergement

La formation se donne cette année au Centre l'Ilon, situé en plein cœur de la jolie ville de Namur, en Belgique. L'hébergement est organisé par chaque participant-e de façon autonome (le centre de formation n'offre pas d'hébergement). Vous trouverez de multiples possibilités en suivant les liens qui suivent.

Mais il y a d'abord un hébergement tout près, abordable et très apprécié, chez les Soeurs de Notre-Dame de Namur, situées au 17 rue Julie Billiard.

Contact : Sœur St-Jean : schutz.3@gmail.com

Prix en vigueur récemment : 30 € la nuit. N.B. Pas de salle de bain privée.

Aussi :

www.valleedelameuse-tourisme.be/

www.booking.com

www.gitesdewallonie.be/hebergement/gite-rural/namur

www.lesgitesduvieuxnamur.be

Matériel

Inclus dans la formation : Documents de cours et matériel spécial requis durant les cours. Le temps de suivi individuel lié aux travaux pratiques, aux bilans et au stage est inclus mais est limité à environ 5 heures par stagiaire. Si un suivi thérapeutique plus approfondi est nécessaire, les stagiaires doivent se faire accompagner par un ou une thérapeute à l'extérieur de la formation.

Matériel à fournir par le ou la stagiaire : Matériel d'art de base et journaux personnels.

Matériel à apporter : Le matériel de base est assez simple et n'a pas à être haut de gamme. L'important est d'avoir un peu de variété dans les types de crayons et dans les largeurs de pointes. L'École apportera aussi un peu de matériel, et puis on pourra partager.

- Cahier fait de papier non ligné, format A4 (environ)
- Crayons pour écrire, 1 ou 2 crayons permanents
- 1 ou 2 deux pinceaux (taille moyenne) et une vieille carte de crédit ou fidélité
- Pastels secs et pastels gras
- Crayons de bois et crayons feutres (marqueurs)
- Un médium à l'eau : aquarelle en pastilles ou petits tubes d'acrylique *
- Colle en bâton **et** colle blanche (style scolaire ou de menuisier)
- Ciseaux
- Quelques magazines pour découpage (2 ou 3 suffiront) *
- Quelques bouts de papier de soie et/ou papier japonais, chinois, emballages... *
- Une **PHOTO DE VOUS** (que vous aimez) - pour la journée collage (il y aura une alternative pour les personnes qui n'en auraient pas). *

* Ce matériel ne sera pas nécessaire en novembre.

Investissement de temps à prévoir entre les rencontres (approximatif) :

- Pratique régulière du Journal Créatif durant tout le programme (totalisant une moyenne de 45 h sur 7 mois, calculé à 5 X 20 min. par semaine)
- Cours en ligne : 4 à 5 heures par semaine incluant : visionnement d'une vidéo (10 à 15 minutes) ; 3 à 5 exercices à faire dans son journal (2 h) ; compte-rendu à écrire sur le forum (10 à 30 min.) et une vingtaine de pages à lire dans un recueil de textes (1 h). Ajouter environ 30 min. lors de la semaine de « marrainage »

- Une animation de 30 min. lors de la rencontre en sous-groupe (compter environ 3 h de préparation et 30 min. pour le compte-rendu). Assister aux animations des autres (une journée au total)
- L'organisation d'un stage pratique de 15 h (compter 20 h pour préparation et rapport)
- Deux bilans de pratique et un compte-rendu de lectures (compter 30 à 60 min. par bilan)

Nombre de stagiaires par groupe :

Le minimum est de 20 et le maximum est de 42. Les deux dernières années, la moyenne a été de 38 stagiaires. Le nombre d'assistantes varie selon le nombre final d'inscriptions.